

2 6 rit. A tempo

S. -toi, mon a - mie, ma bel - le, et viens.

A. -toi, mon a - mie, ma bel - le, et viens. —

T. 8 toi, mon a - mie, ma bel - le, et viens. — Car voi - ci,

B. — toi, mon a - mie, ma bel - le, et viens. —

13 *mp* *a little more animated* *rit.*

S. l'hi - ver est pas - sé, La pluie a ces - sé, elle s'en\_\_\_\_\_ est al-

A. Car voi - ci, l'hi - ver, La pluie, la pluie a ces - sé, est al-

T. *ci,* l'hi - ver, l'hi-ver est pas - sé, pas - sé,

B. et viens, et viens, elle s'en\_\_\_\_\_ est al-

*mp*

*a little more animated* *rit.*

Pno. (reh.  
only) *mp*

18 - - - - - *Slower than tempo primo* rit. - - - - - *A tempo*

S. *sub pp* - - - - - *mp* - - - - - 3

A. *sub pp* - - - - - *mp* - - - - -

T. *sub pp* - - - - - *mp* - - - - -

B. *sub pp* - - - - - *mp* - - - - -

Pno. (reh. only) *Slower than tempo primo* rit. - - - - - *A tempo*

Pno. (reh. only) *brightly*

This image shows a piano score. The piano (Pno.) is playing a melodic line in the treble clef staff. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The piano then transitions to a dynamic *ff* (fortissimo). The piano part consists of a single melodic line, and the score is in common time.